



Vol. No. 1, Issue No. 3

July - September 2021



هلال الهند

ISSN: 2582-9254

مجلة إلكترونية فصلية دولية محكمة

عدد خاص بالإبداع الأدبي
للكاتبة سناء الشعلان



رئيس التحرير
أ.د. مجيب الرحمن

يصدرها:

أ.د. مخلص الرحمن
سانغاتي بلي، رامبور هات، بيربوم،
بنغال الغربية - الهند، ٧٣١٢٢٤

المنشور فيه لا يعبر إلا عن رأي كاتبه

2	المحتويات	يوليو- سبتمبر ٢٠٢١
---	-----------	--------------------

المحتويات

الصفحة	الكاتب	العناوين	رقم
1-6	-	الغلاف والمحتوى	-
7-12	رئيس التحرير/ أ.د. مجيب الرحمن	كلمة التحرير	-
تعريف بالكاتبة سناء الشعلان			
13-14	رئيس التحرير	د. سناء الشعلان في سطور	1
15-62	د. تجمل حق	د. سناء الشعلان - سيرة ذاتية	2
63-66	أ. نعيمة المشايخ	حوار والدة الأديبة سناء الشعلان عن الأمومة	3
67-77	محمد خالد النبالي	الأديبة سناء الشعلان شمس الأدب العربي وأيقونته	4
دراسات عن الروايات للكاتبة سناء الشعلان			
78-98	عبدالإله بنهدار	قراءة في غلاف رواية "أعشقني" للروائية د سناء الشعلان	5
99-120	د. خالد اليعبودي	أبعاد الكون في رواية "أعشقني" لسناء الشعلان	6
121-168	د. أورنك زيب الأعظمي	لعبة النسيان والتذكر وآليات التشكيل والرؤية في رواية "أذكرها النسيان" لسناء الشعلان	7
169-206	أ.د. ضياء غني العبودي	التابوهات في رواية أذكرها النسيان لسناء الشعلان	8
207-221	أ.د. إبراهيم الكوفحي	لسناء الشعلان "أصدقاء ديمة"	9
222-228	مخلوف عامر	"أعشقني" سمو الحب، فيض اللغة	10
229-242	أ.د. عبد العاطي كيوان	فانتازيا الحكى وتداخل الخطاب في رواية "أعشقني" للروائية سناء الشعلان	11
243-251	عباس داخل حسن	قراءة مضادة في رواية "أعشقني" للأديبة د. سناء الشعلان	12
252-256	سليم النجار	التجريب في رواية "أذكرها النسيان" للروائية سناء الشعلان	13
257-262	أ.د. سمير الخليل	غرائبية ضياع الذات وضبابية الواقع في رواية (أعشقني)	14
263-279	حسين احمد إبراهيم	السرد الانثوي من الخيال إلى الحجاج قراءة في رواية (اعشقني) لسناء الشعلان	15

3	المحتويات	يوليو- سبتمبر ٢٠٢١
---	-----------	--------------------

280-283	د. أحمد بلخيري	الخيال العلمي والحبّ في "البعد الخامس" لعبد الإله بنهدار عن رواية "أعشقني" لسناء الشعلان	16
284-289	د. عبد الجليل بن محمد الأزدي	بين مسرحيّة "البُعد الخامس" لعبد الإله بنهدار ورواية "أعشقني" لسناء الشعلان	17
290-294	د. سمير أيوب	رواية "أذركها النسيان" للشعلان وصدامها مع المجتمع	18
295-319	أ.صبرينة جعفر	المغامرة الجماليّة للنص الروائيّ السيرذاتي النسويّ بين الإبداع والخصوصيّة - "السقوط في الشمس / أعشقني" سناء شعلان	19
320-330	عباس داخل حسن	تيار الوعي في رواية "السقوط في الشمس" للروائيّة د. سناء الشعلان	20
331-335	د.عطا الله الحجايا	رواية "أذركها النسيان" ملحمة الشعوب والأوطان والمهمّشين والخراب	21
336-337	م. عدنان علي	رواية "أعشقني" ملحمة إنسانيّة معاصرة ومستقبليّة	22
338-343	منذر اللالا	صورة الوطن في رواية "أذركها النسيان" للدكتورة سناء الشعلان	23
344-347	أ.د. فاضل عبود التميمي	عتبات الأردنيّة (سناء شعلان) في رواية (أذركها النسيان)	24
348-349	نزار حسين راشد	أذركها النسيان لسناء الشعلان وغواية الحبّ والخلاص	25
350-353	د. منى محيلان	الإنسان في رواية د. سناء الشعلان (أذركها النسيان): ما بين العتبة ودهشة الختام	26
354-379	د.عماد علي الخطيب	الخطاب الجنسي في الرواية النسوية الأردنيّة - (أعشقني - سناء الشعلان، أنموذجاً)	27
380-391	عباس داخل حسن	انطباعات أوليّة عن رواية (أذركها النسيان) للدكتورة سناء الشعلان	28
392-407	أ.د. عواد كاظم الغزي	رواية الخيال العلمي بين فلسفة العتبات النصيّة والتواصلية الاجتماعيّة - رواية (أعشقني) لسناء الشعلان مثالا	29
دراسات عن القصص القصيرة للكاتبّة سناء الشعلان			
408-420	د. سالم محمد ذنون	جماليّة العنوان في قصص سناء الشعلان - مجموعة (قافلة العطش) أنموذجاً	30
421-431	مصطفى الكيلاني	عالم سناء شعلان القصصي: بدء اللعب في المناطق الخطرة	31

4	المحتويات	يوليو- سبتمبر ٢٠٢١
---	------------------	---------------------------

432-449	وناسه كحيلي	الأسطورة في إبداع الأنثى.....؛ سيف المقاومة والبحث عن الحرية - دراسة في قصة "عينا خضر" لسناء شعلان	32
450-465	أ.د.غنام محمد خضر	التحول والتعرف وجماليات التلقي - قراءة في نصوص سناء شعلان القصصية	33
466-482	د. صالح حمدان	التحليل الوظيفي والإجراءات الأسلوبية وأثرها في التزام النصي في: (قافلة العطش) للدكتورة سناء الشعلان - رؤية نقدية	34
483-501	عمر تيسير شاهين	الخروج من سجن الحداثا - قراءة للمجموعة القصصية "قافلة العطش"	35
502-524	خالص مسور	الدكتورة سناء الشعلان مع تجربتها الجديدة، في مجموعتها القصصية الموسومة بـ (تراتيل الماء) - دراسة نقدية	36
525-536	عباس داخل حسن	الخطاب الحجاجي في المجموعة القصصية "أكاذيب النساء للأديبة د. سناء الشعلان"	37
537-555	محمد صالح المشاعلة	الرؤية السردية في قصص الشعلان: دراسة تطبيقية	38
556-567	د. فيصل غازي محمد النعيمي	جدلية الحب والحرمان في المتخيلات السردية - قراءة في مجموعة (أرض الحكايا) لسناء الشعلان	39
568-579	عباس داخل حسن	جماليات الصورة الحسية والأيروسية في قصة "الضباب في عيني رجل الجبل" للدكتورة سناء الشعلان	40
580-589	د. زياد أبو لبن	قراءة في مجموعة "الذي سرق نجمة" لسناء الشعلان - انتصار الفكرة واقتناص الشكل ومغامرة السرد	41
590-601	د. غنام محمد خضر	كسر أفق التوقع في قصص سناء الشعلان - مجموعة "الهروب إلى آخر الدنيا" أنموذجا	42
602-616	د. شوكت علي درويش	نغمات وتقسيمات على "تراتيل الماء" مجموعة قصصية لسناء الشعلان	43
617-620	د. إبراهيم خليل	أرض الحكايا لسناء الشعلان	44
621-626	مسعودة بن بكر	للقاصّة الأردنيّة سناء شعلان "أرض الحكايا" الواقع والأسطورة على تراقيم نغمة متجددة	45
627-630	د. شوكت علي درويش	استشراف المستقبل في قصة "بوابة واحدة لا تكفي" للدكتورة سناء شعلان	46
631-638	أحمد طوسون	استلاب الذات وقهر العشيرة - قراءة في مجموعة (قافلة العطش) لسناء الشعلان	47
639-642	د. شوكت علي درويش	الحب...، والأنفس الثلاث في "لا قصة حب للجدار العازل" للكاتبة: د. سناء الشعلان	48

5	المحتويات	يوليو- سبتمبر ٢٠٢١
---	-----------	--------------------

643-650	د: أريج عيسى تليان السليم	القصة النسوية / سناء الشعلان وقصة قافلة العطش	49
651-655	د. شوكت علي درويش	القيم الثقافية في مجموعة "قافلة العطش" للدكتورة سناء الشعلان	50
656-660	د. حسين جمعة	النواز الإنسانية في أقصى توتراتها - النواز الإنسانية في أقصى توتراتها	51
661-668	عباس داخل حسن	تجليات العشق والكتابة في قصة "نفس أمارة بالعشق" للدكتورة سناء الشعلان	52
669-673	د. شوكت علي درويش	جرعة إضافية من السجان إلى... في "السجان مسجون أيضا" للأديبة د. سناء الشعلان	53
674-679	د. شوكت درويش	د. سناء شعلان في سبيل الحوريات	54
680-685	راوية عاشور	دراسة في قصة "نفس أمارة بالعشق" للأديبة د. سناء الشعلان	55
686-691	عباس داخل حسن	دلالات المكان في المجموعة القصصية "حدث ذات جدار" للدكتورة سناء الشعلان	56
692-696	د. نهلة الجمزاوي	سناء الشعلان قلم يمطر حكايا، الحرمان سوار يطوق قصص تعج بالحياة	57
697-701	عبد الجبار نوري	قافلة العطش / د. سناء شعلان - مفاهيم حدثية عن "الحب" ومنها ما قتل!	58
702-709	عباس سليمان	قافلة العطش لسناء شعلان - إستراتيجية التناغم بين العتبات والنص	59
710-716	د. شوكت درويش	قصة "في القدس لا تشرق الشمس" للدكتورة سناء الشعلان	60
717-722	د. رشيد برهون	ملحمة الحب والعطش - قراءة في المجموعة القصصية "قافلة العطش لسناء الشعلان	61
723-740	أ. صبرينة جعفر	السرد الغرائبي في القصة القصيرة النسائية بين الجمالية والتأويل "أرض الحكايا" لسناء الشعلان نموذجاً	62
741-757	ميزر علي مهدي صالح الجبوري	الشخصية المحبطة والمتسلطة والمثقفة في قصص الأديبة سناء الشعلان	63
758-765	خالد الباتلي	العالم القصصي عند الأديبة سناء الشعلان	64
766-775	محمد معتصم	العوالم القصصية عند سناء الشعلان (الانفصال والاتصال)	65
776-778	ياسر عطية	لسناء الشعلان "الفراعة"	66
779-785	شاكرا مجيد سيفو	القص الغرائبي في أرض الحكايا	67

6		المحتويات	يوليو- سبتمبر ٢٠٢١
786-828	وناسه كحيلي	الأسطورة في إبداع الأنثى عوالم الحب والحرية - دراسة في قصة "عينا خضر" لسناء الشعلان	68
829-849	د. عبد المالك أشهبون	النزعة الإحيائية في قصص سناء الشعلان	69
850-864	محمد مصطفى علي حسنين	سرديات الحب وشفافية العوالم في مجموعة "الجدار الزجاجي" لسناء شعلان	70
865-879	د. عبد المالك أشهبون	قصص عاطفية ورافة الظلال في "قافلة العطش" لسناء الشعلان	71
دراسات عن المسرحيات للكاتبة سناء الشعلان			
880-897	أ. صبرينة جعفر	جماليات المسرح في الجامعة، مسرحية "دعوة على شرف اللون الأحمر" لسناء شعلان نموذجاً	72
898-917	أ.د. غنام محمد خضر	مسرح الطفل بين الخيال العلمي والتخيل الفني - قراءة في مسرحية هل يأتي العيد لسناء الشعلان	73
918-925	عباس ب م	ملاحم مسرح بريخت في مسرحيات د. سناء الشعلان - مسرحية "دعوة على شرف اللون الأحمر" نموذجاً	74
الدراسات الأخرى			
926-928	د. وليد بوعديلة	الكاتبة سناء الشعلان ومفاتيح النص السردي	75
929-945	د. زرناجي شهيرة	سيكولوجيا الكتابة النسوية - نماذج مختارة من كتابات آسيا جبار ولطيفة حرباوي وسناء الشعلان	76
وفيات			
946-947	د. سناء الشعلان	نعي الأديبة سناء الشعلان لأمها	77